

ОТЗЫВ

официального оппонента, кандидата искусствоведения Рябовой Екатерины Игоревны на диссертационную работу Когут Нелли Андреевны «Спектакль на киноэкране: зарубежный театр в современном медиапространстве», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. Специальность 17.00.01 – Театральное искусство.

Первые два десятилетия XXI века, отмеченные взрывным развитием технологий, стали временем большого «цифрового перехода» для общества и культуры – и своего рода испытанием на прочность. Традиционное гуманитарное знание, литература, искусство открывают для себя новые возможности и активно перестраиваются по законам медиапространства, неизбежно претерпевая ряд трансформаций. Возникают новые формы создания и передачи произведения искусства, изменяется и сама специфика зрительского восприятия. В сфере театра этот процесс представлен практикой он-лайн трансляций. Пионерами ее выступили американская Метрополитен Опера и основные британские театры (Национальный, Королевский Шекспировский); в период пандемии эта стратегия распространения театрального искусства становится повсеместной и, насколько мы можем судить, значительно изменяет глобальный культурный ландшафт. Театр становится полноправной частью медиапространства, и потому подробный анализ феномена «спектакля в он-лайн трансляции», предпринятый в диссертации Когут Н.А., является актуальной задачей современного театроведения.

Степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, изложенных в диссертации, их достоверность и новизна, подтверждается большим объемом научной литературы, с которым работает автор. Библиография диссертации (147 названий) включает в

себя как классические труды по теории и истории искусства, театра, кино и медиа, так и новейшие исследования на английском языке.

Научная новизна диссертации заключается в комплексном исследовании явления трансляций спектаклей на экранах кинотеатров. Рассматриваемый феномен до настоящего времени не становился самостоятельным предметом изучения, что является существенным вкладом в расширение интересов отечественного театроведения и, конечно, требует особых методов его исследования.

Для обоснования своих научных положений и выводов автор использует широкую методологическую базу. В своей работе Н.А.Когут охватывает широкий круг вопросов, сосредоточенных на том, каким образом исследователи могут анализировать смыслы, встроенные в «живую» трансляцию спектакля, и какое влияние такие трансляции оказывают на наше понимание сценического действия.

Диссертация Когут Н.А. состоит из введения, трех глав и заключения (общий объем – 177 страниц), содержит также библиографию и два приложения.

Во введении обосновывается актуальность предмета исследования, цель, методология, задачи практической и теоретической значимости диссертации. Четкая структура работы достигается за счет логически выстроенного повествования. Проследивая исторические этапы развития форм театра на экране, автор получает возможность выработать методы анализа спектакля на киноэкране, описать основные принципы режиссуры театральной кинотрансляции, а также особенности коммуникации между спектаклем и зрителями.

Первая глава посвящена историческому обзору развития отношений театра и кинематографа на протяжении XX века. Здесь автор дает репрезентативную выборку дат и событий, от первых трансляций спектаклей на радио и телевидении до возникновения мощных медиа-

проектов, таких как Theatre HD. На наш взгляд, здесь не хватает некоторого отступления о том, что ранний кинематограф весь пронизан театральностью и та продукция, которая создается в студиях раннего Голливуда или немецких кинофабрик, тяготеет больше к условности театральной иллюзии, чем к кинематографической достоверности. Далее автор описывает практику современных зарубежных театров при подготовке к трансляции спектакля, подробно освещая техническую и художественную сторону процесса. Это дает возможность сделать выводы о разнице в способе конструирования художественного пространства и зрительского восприятия в театре и кино.

Вторая глава посвящена непосредственно методу создания театральной кино-трансляции. Автор показывает, как посредник между спектаклем и зрителем - камера фиксирует тщательно отобранные мизансцены и детали; отсюда возрастаёт роль монтажа и операторской работы (например, выбор крупных планов направляет зрительское восприятие, позволяет проявить динамику диалогов), освещения, ритма. Автор описывает, как с помощью «иммерсивной» операторской работы трансляции Theatre HD преобразуют аффективный опыт местной аудитории в экранное произведение и позволяет киноаудитории также получить доступ к коллективному опыту спектакля. Разобраны специфические «ментальные уловки», которые создатели используют, чтобы зритель воспринимал трансляцию как «живое» представление. Диссертант приходит к выводу, что «наиболее адекватное отражение спектакля на экране достигается в том случае, когда нарративные и ненарративные методы... соотнесены между собой» (с. 136). При этом исследователя интересует и очевидная синтетичность этого искусства, рождающегося из взаимодействии театра и кинематографа, и реконструируемая «живость» спектакля, но, что самое важное, способ существования театра в диктующей свои условия медиа-среде.

В работе уделено внимание тому, что немаловажным фактором для создания эффекта присутствия является реконструкция «фрейма» живого посещения. Как дополнение к общей картине, интересно было бы ввести в контекст исследования наблюдаемые разнонаправленные процессы разрушения/поддержания ритуализации практик к театральному искусству.

Третья глава подробно рассматривает те вызовы, с которыми сталкивается артист и режиссер театральной кино-трансляции. Разницу театральных и кино приемов демонстрирует сравнительный анализ спектакля «Одержанность» бельгийского театрального режиссера Иво Ван Хове и одноименной кинокартины Лукино Висконти. Специфика театральной кинотрансляции убедительно разбирается на примере спектакля «Электра / Орест» Иво ван Хове в театре Комеди Франсез.

В заключении автор диссертации приходит к выводу, что широкое распространение театральных трансляций привело к выработке определенных принципов съемки и восприятия спектакля. Автор доказывает, что трансляции спектаклей на экранах кинотеатров являются новой формой бытования театра, и художественный язык такого виртуального театрального высказывания требует особой системы профессиональных критериев и особого аналитического инструментария. Теоретическая значимость данной работы заключается в том, что впервые репродукция спектакля он-лайн рассмотрена как особая форма бытования спектакля. Понимание механизмов взаимодействия и взаимопроникновения театра и кинематографа имеет большую ценность для режиссеров кинотрансляций, что подтверждает практическую значимость работы.

Оформление работы соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационному исследованию. Исследование является завершенным, аргументированные выводы автор приводит в заключении. Приложения

содержат богатый иллюстративный материал. Содержание автореферата соответствует основным идеям и выводам диссертации. Основные результаты диссертации опубликованы в научных изданиях, апробация результатов исследования осуществлялась в форме докладов на пяти научных конференциях. Публикации автора (общим объемом 3, 52 п.л.) по теме исследования и автореферат полностью отражают содержание диссертации.

Представленная работа отвечает требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013 г., а ее автор, Когут Нелли Андреевна, заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01 – Театральное искусство.

Официальный оппонент

Екатерина Игоревна Рябова,

кандидат искусствоведения

Адрес: 610007 г.Киров, ул.Хлыновская, 6-21

Тел.: 89123361737

E-mail: tuskal@yandex.ru

Дата: 21 мая 2022 года

Подпись:

Ребова Екатерина
Андреевна

Российская Федерация
Город Нижний Тагил Свердловская область
Д В А Д Ц А Б Ъ П Е Р В О Г О М А Й

ДВЕ ТЫСЯЧИ ДВАДЦАТЬ ВТОРОГО ГОДА

я, Соколова Наталья Константиновна
временно исполняющая обязанности нотариуса нотариального округа города
Нижний Тагил и Пригородный район Свердловской области Стихиной Виколеты
Евгеньевны, ссылаюсь на подпись Соколовой Натальи Константиновны

Подпись сделана в моем присутствии.

личность подписавшего документ установлена.

Зарегистрировано в реестре: № 66/212-и/бб- 2022-1-338

Уплачено за совершение нотариального действия: 1510 рублей

И.А. Соколова



документа пронумеровано, прошнуровано и
скреплено печатью 5 (пятью)

лист еб

№000

Нотариус а

Соколова Наталья Константиновна